

أهم أحداث عام ٨٧ سينمائياً بالشرق الاوسط

طوال شهر يناير يقدم امام عمر في حلقات برنامج (سينما ٨٨) بإذاعة الشرق الاوسط أهم الاحداث السينمائية في عام ١٩٨٨ والأفلام التي لاقت نجاحاً والتي رفضها الجمهور وقائع مع نجم سينما ٨٧ ومخرج ٨٧ وأحسن فيلم تم تقديمه وتال اعجاب النقاد ولم يزل اعجاب الجمهور واهم النجوم التي قدمت في عام ٨٧ ومن هو المرشح لعام ١٩٨٨ ..

امام عمر

تصهر اول ايام العام الجديد .. مع شاشة القناة الثانية .. في برنامج (ستر) مع النجم الامريكى (جريجورى بيك) وعلى مدى ساعة يدور الحوار مع معد البرنامج يوسف شريف رزق الله وضيف الحلقة حسين فهمي والمخرج مشاهير ابو النصر .. حول بداياته الفنية في المسرح ثم السينما منذ بداية الاربعينات ..

ويتحدث جريجورى عن بعض الافلام المهمة التي قام ببطولتها مثل .. (نزال الاطبال) و - (عيسى الشاطي) و (مقتل طائر بري ..) ..

عن لاقه .. رزق الله .. جده يمد يده عن

روبرت مالى جان ويجسد جريجورى بيك في هذا الفيلم شخصية محامي في احدى مدن الجنوب الامريكى فترة الثلاثينات .. حيث يتعلم الدفاع عن

مهرجان شعري حول العامية

(حول العامية بين جيلين) تقيم مديرية ثقافة الجيزة
مهرجاناً شعرياً الثلاثاء ٥ يناير القادم بقاعة منف يشارك
فيها الشعراء : فؤاد حجاج وأمين حجاج وبهاء جامين
ومحمد كشك ومحمد رياض ويستضيف المهرجان
الشعراء : محسن الفخياط ومجدي نجيب وسعيد
عبدالباقي وعبد السلام أمين وكامل عامر .

كامل عامر

جيريوري

واتجم جاك ليون - والممثلة ألي
ماكرو - والفخر روبرت وايز.
البرنامج من إخراج سيمان خليل.

تصوير

أحمد عبد الحليم
إنتاج شركة الإنتاج والتوزيع
شركة الإنتاج والتوزيع
شركة الإنتاج والتوزيع

القناة الاولى

[illegible]

الفترة الصباحية :

مبيعات اليوم : نهال كمال - سهير شلبي - وماجدة ابو هيف
المخترجان : خيري صالح ومحمد فتوى

١١،٠٠ صباحا .. الافتتاح وتكريم القرآن الكريم يتلوه الشيخ عبد العاطي
ناصف من سورة (الحديد) .

١١،٠٥ استعراض لما سيأخذ اليوم من فقرات وبرامج
استعراض لاهم وابرز الشاؤون التي تصدرت الصحف والمجلات

١١،٠٦ الصائرة صباح اليوم

١١،١٨ برنامج المرأة (سبوتى بعد التحية) تقديم ليلى ابراهيم واخراج :
محمد عمر .

١١،٢٤ برنامج الاطفال فنون وكركتون تقديم ماجد عبد الرزق واخراج
فاطمة الشوريجي .

١١،٣٠ نشرة الاخبار الاولى .

١١،٣٧ اذان الظهر .

١٢،٠١ قراءة لحديث نبوي شريف .

١٢،٠١ متابعة التشرة .

١٢،٠٥ الحلقة الثانية من المسلسل العربي : (وناه الطريق) .

بطولة فريد شوقي - وخالد زكي - وزهرة العلا - وحمدى
حافظ - وملازم زكى .. اخراج سامي محمد على

١٢،٤٥ برنامج (الدين المعاملة) اخراج : فاروق امين الموضوع
(وبوالدين احسانا) المتحدث الفتكور عمر التجار .

١٢،٥٥ ختام الفترة الصباحية .

(افترا مساء والسورة) .

١٢،٥٦ ختام للقران الكريم يتلوه الشيخ صلاح شمس الدين

٤،٠٧ برنامج الاطفال السندباد الصغير في محافظة المنيا تقديم ماجد عبد
الرزق لخرج مصطفى نجم .

٤،٢٢ برنامج خير بلدنا تقديم محمود سعيد واخراج : محمد سليمه .

٤،٣٧ برنامج عالم الفضاء والطيران تقديم منيره بكافى واخراج حسن
الصغير .

٤،٥١ البرامج التعليمية : درس تعليمي فى العلوم مدرسة لغات اخراج :
ايمن عرمان .

٥،٠٤ موعد اذان المغرب .

٥،٠٨ قراءة لحديث نبوي شريف .

٥،٠٨ متابعة الدرس .

٥،١٦ درس تعليمي لطيفة الشهادة للتثوية العامة فى الفلسفة .. اخراج
ليلى الدينى .

٥،٣٤ درس تعليمي لطيفة الشهادة للتثوية العامة فى مادة الكيمياء .
واخراج : سميرة الحصنى .

٥،٥٣ ختام البرامج التعليمية

٦،٠٠ نشرة الاخبار وبلها صورة حية من مجلس الشعب وتتضمن بيان
رئيس مجلس الوزراء د . عاطف صدقي

٦،٢٧ موعد اذان المشاء

٦،٣١ قراءة لحديث نبوي شريف .

٦،٣١ متابعة الفترة الاخبارية الثانية .

٦،٤٥ اعلاسات .

٧،١٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي (امرأة فى بوماله) تأليف
اسماعيل عبد التواب وبطولة صلاح ذو الفقار عابده عبد
العزيز - وتيسير فهمي ونهادي راشد وابراهيم بسري ومحسن
سرخان واخراج سعيد عبد الله .

٨،٠٦ برنامج (لو كنت المسئول) تقديم سهير الاتريبي واخراج : مجيد
قطب ضيوف الحلقة : المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة

٨٠ عام
منها مركز اول عام ٧٨ ومركز ثالث

مع قراء
كل القنصون
حول المياه الجوفية ..

استمعنا منذ ايام لحديث علمي في
ثروة عن المياه الجوفية والمياه في
البحيرات الشمالية ثم عظم ان
تكون لدينا الجهات العلمية التي
تبسّط وتبصّر اقرب من
المعلومات متوفرة ولكن التنفيذ
يحتاج الي عشرات السنين متى
يوافق التنفيذ .. المعلومات
والخطوط

مهندس عمر فتحي
القاهرة

على مدى ثلاث سنوات من برنامج (موضوع المناقشة) اخرها السبت
الماضي فقمنا لقناة الاولى تمت مناقشة موضوع ترشيد استهلاك المياه
مع مجموعة من الخبراء والصفيين وهو موضوع مهم يحتاج لخط
اجلوية مكثفة لتنفيذ توصيات كل ندوة لتوعية الجمهور باهمية نقطة
الماء خاصة وان افريقيا تتعرض منذ سنوات للجفاف مما يؤثر على
مخزون المياه في السد العالي
ولان التلفزيون وسيلة اعلامية فعّلة تأمل في العام القادم ان ترصد فيه
مناقشة تلك الموضوعات الجادة التي تهتم للجماهير .. وهو كاداة تنقيفية
ننتظر منه تقديم برامج تتيج العلم والثقافة بشكل جذاب لجمهور يستمع
لبشرية اسمية تريد علم خالص وامانة في الامانة وان يكون الترفيه
بعيدا عن الاسفاف والا شاعدا لا الاعمال الدرامية ذات المستوى الذي
يقنع اوساطا جديدة للانتاج المصري وان تكون فرصة اللقاء مثقلة لجميع
المواهب الشابة التي يظهر من بينهم عمالقة كاديين روحا عنا ومزنا لنا
بنكي رحيلهم ..
والخيرا نتمنى ان تراد مساحة القنوات الدينية التي تتألف فكر الشباب
وتوجههم الوجهة الصحيحة التي نبذلهم عن الانحراف ..
ليلى حسنى

٨٠ عام
منها مركز اول عام ٧٨ ومركز ثالث

مع قراء
كل القنصون
حول المياه الجوفية ..

استمعنا منذ ايام لحديث علمي في
ثروة عن المياه الجوفية والمياه في
البحيرات الشمالية ثم عظم ان
تكون لدينا الجهات العلمية التي
تبسّط وتبصّر اقرب من
المعلومات متوفرة ولكن التنفيذ
يحتاج الي عشرات السنين متى
يوافق التنفيذ .. المعلومات
والخطوط

مهندس عمر فتحي
القاهرة

وداعاً للعذاب

الحبك وعزل الدين هيكل .
٨.٥٥ (حديث الروح) أعداد وإخراج : عبد التعميم شمعون .. صيف
الحلقة الدكتور عبد المنعم النمر .
الموضوع : المسلم يقابل التنظيف (الطيب)
٩.٠٠ نشره الأخبار الأخيرة
٩.٣٠ إعلانات
٩.٣٦ برنامج العلم والإيمان أعداد وتقديم د- مصطفى محمود وإخراج
والخراج : إبراهيم عكاشة
حلقة من عجائب عالم الأبحاث
١٠.٣٠ المسهرة مع القلام الكنازوني : (لم يبتسم القمر)
قصة جالينية صفق سيناوي وحوار أحمد لطفي بطونة ليلي طاهر
وصلاح المسنني وآخرة العلا وتريزا حلمي وصفاء السبع وسامح
أبور إخراج عبد المنعم شكرى
تعرض الأحداث لقصة طبية نفسية تتعالج شابا أصيب بمرض
نفسى بسبب حادث وقع له فى الصغر بعد وفاة والديه فى حادث آخر
ويوضح أن عمته التى تتولى تربيته بعد أن أصبحت الوصية عليه
هى المتسببة فيما أصابه بسبب سوء تقديرها للأمور وبعد بدء
العلاج الشاب فى حب الطيبه المعالجة
١٢.٠٥ انتهاء وصفاة
١٢.١٢ اللران الكريم يتلوه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد
١٢.٢٣ «الفتام»
سهرتلك غذا مع برنامج اخترنا لك

فاروق منيب .. الكاتب والانسان



لم استطع أن أتحكم في نوعي وأنا أقرأ في حزن قاتم لآخر كتاب صدر للراحل للكاتب (فاروق منيب) مجموعته القصصية الأخيرة والتي لم يرها (الحرح والوردة) لقد انتصب أمامي من صقل الذكوة وقامته الشامخة ووجهه الرجولي المصري عندما كان يستقبلنا في جريدة المساء نحن كتاب السنين ونحن نحن لنا ونشر محاولتنا في باب وسعة الحق وشرف التكليف المصري.

□ احتفل الموت في عام ١٩٨٣، فاروق منيب ولم تنكسر الحياة الإبداعية طوال هذه السنوات ولم تدع جهة إبداع نكراه لما ألقى قلوبنا على زملاء الطريق □ كان فاروق منيب من طلائع الكتاب المصريين الذين اعتكفوا مفهوم الواقعية في الأدب ورفضوا عن تقاليدها الضيقة وسامعوا في إبداع القصص القصيرة والواقعية التي تصور وتحلل وتجسد بالصورة والرمز جمل الصراع الخفي في الشخصيات والميكنات وتتناول هموم وأمال الإنسان المعاصر في العزلة والمدنية الوثنية وهو من أبناء إحدى قرى الدلتا وعي في طفولته وصباه قهر الأفعاف والملكية لجراء فلانحين سر الصبر والشجيرة المصرية وكل وأصا ومدركا لحقوقه المعقدة في حياة كثير حرة وعدالة وقد عاش بوعي فكري تحولات الثورة الوطنية الديمقراطية فكري □ ولقد أصدر كل هذه المجموعات القصصية: «الدمع» ١٩٦٠، «زائر الصباح» ٦٤، «الحزن الربيع» ٦٧، «المصير» ٧٢، «عابر السيل» عام ٧٥، «ممرجة المظفر» عام ٦٩، «درامات أدبية معاصرة» عام ٦٦، «رواية آدم» ٧١، «وله رواية تحت الطير» □ غير أن القدر العاقل كان يدبر لها كتاب مأساة فقد أصيب بالشلل التكملي وقل يصارع في جد أهوال هذا المرض القاتل بالعلاج بالكلية الصناعية سوي سول، ثم أجريت له جراحة زرع الكلى وأعطيها على قوته وقوته للأعرج الكلى التي منعت تنبؤاته من هذه المأساة لمقاومة الموت والأمعول والتكدي على فرحة وخلق للحياة وحب للناس والتعلق بالأمل عندما تنوب الموانع من الألم شيعه وأزرو في شفاقة لاجل وعنه وموجعته الحزينة العظيمة (الحرح والوردة) تستند من مائة العرض على صورها وأختائها وأختائها وأختائها، وقراوية هو أبنا الكاتب نفسه حيث تصور بسمو في كل من قصص (مساء الخير باليد) (بشير الأمل) (الجراح والوردة) الأم وتاسلات

عبدالرحمن أبو عوف

غزة

ليست حجارا في الهواء
شعر: مهدي محمد مصطفى

• اسمك غار حراء
تشتت مني إلى رايك ملكة
في حواء العنقاء
تلم على جبل من قبلة
تقول انتقري
تقول انتقري
• اسمك لؤلؤة تشبهها لسان
ومريم قامت تزل الخليل
الحجر النبوي
ويزل ماء يبل صمت الحصن
ومن عطش الليل يصنع صيف
الصباح
تقول الحجارة مهلا
تا لشعر والقيم والمصلحة
فا الأرض والتبر والسنبلة
أقوم من الصمت والثلج والزلزلة
والقز فوق القصور
أخط بداية مصوري

أدب خارج الحدود .. والطماطم !!

صدر في لندن كتاب «لشعر الأبرق المصارع» للشاعر والناشر الأيرلندي «بول مدنون» الذي يرى أن كتابه يضم نخبة من «أفضل الشعراء الأيرلنديين عظماء وتكريرا» بعد «بيتس» دون أن يضيف اسمه إلى القائمة. والملاحظ أن الكتاب الذي يباع في شوارع لندن ويحترق سعره مرتفعا نسبيا «ما يقرب من عشرة جنيهات إسترلينية» قد احتوى على نخبة قليلة من الأسماء التي تتجاوز المثرة مع التركيز على تناول أصنافهم

منع مثل هذا الكتاب تصاريح شتى لا تفي سوى كون ناشره شاعرا، وللمعراج المحاف في العالم العربي قد لا تكون كبيرة أو تثير قلقه لما لا اختار الشاعر مجموعة الشعراء الذين ضلهم كتابه دون غيرهم؟ هل الشهرة وحدها مثلا هي معيار الجودة؟ لا يدل انتقاء عدد محدود من الأسماء على تفصيل مسبق للاصناف التي ارتبطت بها هذه الأسماء بمعنى أن عملية الاختيار في - لولا وإخرا - مسألة خاضعة للذوق الشخصي؟ ثم على مستوى آخر: ما هي درجة الجودة التي قد يتوافر لها أكبر قدر من الإجماع؟

ربما يقول القارئ: المفروض أن توجه هذه الأسئلة للنشر الناشر، وقد يكون هذا صحيحا، لكني قصت من وراء طرحتها على ناشرنا بالانصاف طرح قضية أكبر وهي مستوى ثقافة الناشر ذاته وكيف يمكنه حتى وإن كان نواظرا للكتاب مهتما بالإطلاع أن يحصر على عدد الوقوع في شرك التجارة في الدرجة التي ينسب إلى نفسه تسمية «المصارع» غير المأمين - لما «بييه» - كيف مثلا يمكنه كالأديب أن يعرف ما ترويه أن تكتب مكتبة لشراء مؤلف لا يبيعونه وانما من عدم تدخل الناشر أو المعلن لديه من يضمنون لوقوعه بينك وبين الكتاب ملاحقين أبك مهروبا خلفه وكيف نص مشوهة محاولون الإيقاع به. إن معنى أن يكون الأديب ناظرا أو المكس هو معنى كبير وجدير بالاحترام، وإذا كان من الصعب إقامة التوازن بين التجارة والتعامل مع المنتج الثقافي، فالتقارير المتكافؤ هي التي أصبحت أكثر دخول المكتبات في وجود ذلك العدد الهائل من المعلنين الذين لا يملكون شيئا سوى محاصرتهم كالمخبرين تكثر بهم لئلا يذهب ولا ينقصهم سوى عصا غولقة ليضربوا بها على أيديها عندما نلتهم انتقاء كتاب الطماطم في السوق لا يحق لي انتقادها طالما خضعت للتسيرة والكتاب لا يخضع للتسيرة، لكنه يعمل معاملة الطماطم !!

غادة نبيل

صالون

محمد علي ماهر

في غرفة الانتعاش
دخل الكاتب الكبير محمد علي ماهر غرفة الانتعاش بمستشفى الممادي لثلاث أسابيع، بعد إجراء عملية جراحية دقيقة.

وإن تسمى له الشفاء، نأمل أن تفلح الأداة المعينة بالثقافة والقبلة لتصحيح إلى جانبه في محتته الصحية. بعد أن ألقى حباته في خدمة الأدب والفكر والثقافة، كما في «جريدة الجمهورية»، ومؤلفا إلهاميا لأمم ملقحة بالثقافة المصرية والأذاعات العربية من براما دينية، وبداياتها مستديرا في مجال الفكر الديني، ومفكرا حرا اختار كتابا، وفي أصعب الظروف، أن تكون كلمته سلاحا وتعبيرا فريحا عن طموحات شعبنا في الحرية والاستقلال والعدل.

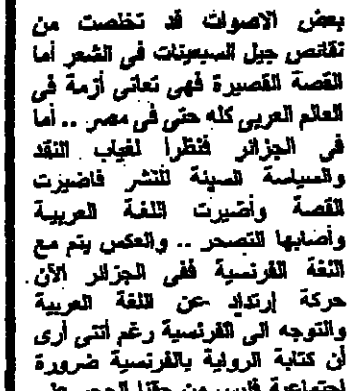
للمؤتمر الرابع الذي عقد في محافظة دمياط في منتصف الثاني من يونيو القادم، بناء على قرار المؤتمر الثالث.

براس الاجتماع الدكتور طه حسين، ويناقش تطوير أسلوب عمل المؤتمر، إلى جانب العديد من القضايا الهامة والمشروحة على جدول البحث.

• أسبوع فراد حداد: أقيم على مسرح الميادين السبت الماضي أسبوع حداد للشاعر الراحل «فراد حداد»، الذي ألقىته الثقافة الجماهيرية بالتعاون مع أسرة وأصدقاء الشاعر. وقدم خلاله عرضان: «الحمل الفلسطيني» و«مصر للقوة»، وشارك فيه عدد كبير من الفنانين وكوادر رتق اليوسف وكوادر القاهرة للاحتفال

الطاهر وطاهر .. في القاهرة: الازدواجية اللغوية في الادب الجزائري

محاولات الردة في نقل اللغة العربية



بعض الأصوات قد تخلصت من نقص جبل السبعينات في الشعر أما النقص القصير فهي تعاني أزمة في العلم العربي كله حتى في مصر .. أما في الجزائر فظفر الغيب التكد والمسيبة للتنشير فاضريت للقصيدة وأضربت اللغة العربية وأصابتها التصدع .. والعكس يتم مع اللغة الفرنسية في الجزائر الآن حركة ارتداد عن اللغة العربية والتوجه إلى الفرنسية رغم أنني أرى أن كتابة الرواية بالفرنسية ضرورة إجتماعية فليس من حقا إيجر على حرية التعبير بأول لغة .. ولكن علينا أن نحتر من الذين يترجمون اللغة الفرنسية بهدف قتل اللغة العربية فيرواها للفرنسية لا نقل عن ميزانية «وزارة الدفاع الفرنسية» فجد أنه رغم تنفي فنية الذين يتكلمون بالفرنسية إلا أن الأوضاع تفسد عليهم .. وبعد أن وسلكنا التشر عندا محدودة فهي ثلاث أو أربع مجلات يسير عليها موقظون لا علاقة لهم بالآب أو الثقافة.

يقول الطاهر طاهر وتكرار في كل مرة يكون تقريره ثم يتراجع عنها. يؤكد الطاهر أن أحد أهم واجبه وهو محبة كاتل التكد من أن الأدب المكتوب بالفرنسية أدبا جزائريا أم لا وأدبا عربيا أم لا في مواجهة الأصوات التي تشكك في جزائرية وعربية هذا الأدب. فالتكثيف أن محمد ذيب أحد كتاب الجزائر الكبار والذي يكتب بالفرنسية أكثر وجاذبية كجزائري واهتي بعض معاداة الاستعمار وطوجه في تحرير وطه وكعريس مرتبط بالثراث وكسليم أيضا بينما نجد بعض الخلل والاضطراب حتى في المنطقة لدى باقي زملائه الذين يكتبون بالعربية.

جزائري
ويصعب القضية يقول لنا شخصيا مقتنع أن الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية قبل الاستقلال وبعد له شك في جزائريته وأما في جزائريته وعربيةه واتصاله بضرارتا. ويتحدث الطاهر فيقول: هناك استثناءات فإذا ما تعاملنا مع ملك حداد رغم شاعريته فأقول أن جزائريته مستحقة فهو أشبه مايكون بمقتف فرنسي بعكس ترجمه أو محمد ذيب أو مولود فرعون. وإن كان «ملك» قد سلطت عليه الاضواء فكان بهدف إثبات أن الحضارة الفرنسية مفروضة في الشعب الجزائري وأن الجزائر فرنسية .. هذا في الوقت الذي لم ينقطع الإبداع الأدبي باللغة العربية أما الشعر فلهذا زكريا كان شاعر ثورة أما الشعر الشعبي والثقافة فكان للطاهر أبو شويش التي لا يقل عن سنوات الخمسين الأخيرة بدأت تظهر

أدب

أدب

يقام مساء اليوم أمسية الطاهر طاهر استضافات القاهرة، وجمعتها «الأديب الجزائري الكبير الطاهر وطاهر .. والأديب الجزائري كان جنبا من جود جيش التحرير الجزائري يتمتع بالشجاعة الجندی ونكاح المعكر وحدة اللاد .. فطاهر من اللقطين النادرين الذي استطاعوا التناقل لحظلات التحول في حياة شهم .. فهو يستخدم لغة الأسطورة والواقع ويمثل امتدادا للأدب الجزائري بالفرنسية.

أدب قصص الطاهر وطاهر هي لائل - الزرقاق - عرس بقل - عشق والموت في زمن الحراء - الحواء والقصير

كان لسؤال المفروض حول إستراتيجية الأدب الجزائري سواء باللغة الفرنسية أم اللغة العربية وظروف هذه الإبداعية في اللغة ..

قال الطاهر وطاهر: «حسنا في التقديرات بالاعتدال من القصير في الكلام فهو أمام لحظة حلم يحتر بها ويفخر بتولده في جامعة القاهرة .. ولته في

مؤتمر
أديب
أفريقيا

يجري الأديب أحمد نقود مؤتمرا لأديب آسيا وأفريقيا في القاهرة في مارس القادم يشترك في الإصدار للمؤتمر أحمد محروس رئيس اللجنة المصرية للتشامن وزيد عبد الفتاح رئيس تحرير مجلة أوس التي يصدرها اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا.

وقد شكلت لجنة لتجهيز لهذا المؤتمر الهام تضم عددا من الكتاب والمثقفين المصريين لفرح القضايا والاهتمام الإبداعية والثقافية في دول آسيا وأفريقيا.

وسيقوم المؤتمر فرصة لإحياء ذكرى كتاب واحد منهم عبد الرحمن الشرقاوي ومهدي عامل ونصام عاشور وعبد الرحمن الخميسي وحسين مرة.

ومن المنتظر أن يحضر المؤتمر عدد كبير من كتاب الدول اللامية من بينهم جاسم ماركيز وسوكوتا الكاتب الأفريقي الذي حاز على جائزة نوبل. ومن المعروف أن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا كان يخطط للقاهرة مقرا له حتى مؤتمر السبعينات.

أخبار القديريون والكاسيت

صوت القاهرة ٩١٨٤٧٢
ميدان العتبة

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

العرض الحلي في قضية نصب

لم تكن قضية نصب واحدة فهي مجموعة متكاملة من قضايا النصب والنش والخيال التي يقوم بها البعض ليرسيف القانون ولقد استطاعت أحداث الفيلم أن تصنعنا من مشكلة تواجه الكثيرين من خروبي الجامعات الذين يبيعون عن فرصة عمل مناسبة لهم لسمير غانم خريج كلية الحقوق الذي يعمل في التغطية لفرقة لم يرض عنه فيها ولقد كان من جزاء هذا العمل أن أصبحت عنه خطبته صابرين التي رلت أن تعيش جوارها الأربعة في تمثيل الإعلان وعصلا وبالبريات التيلية فالتقى سمير غانم بالاشقة «بجح» كاتب المحامي سمير صانع والذي يستطيع أن يفلح أي شيء وإن خرج أي مجرم من جريمته بالقوة التي كانت عند بجح ومن كان صدم سمير غانم تلك الجرائم التي يراها تلك القانون «سيف الحق» من هز إلى مهزوم فأراد أن يبلغ عن بجح ولكنه خاف على نفسه من الاطاحة به ومن هنا تبدأ أحداث فيلم «العرض الحلي» في قضية نصب التي تقفها لنا في أسواق القديريون أحمد محمد يوسف.

أين تذهب هذا المساء

٨٠٠٠٠٠٠٠
٩١٥٥٤٢٢٢
٩١٥٥٤٢٢٢

محمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

صوت القاهرة ٩١٨٤٧٢
ميدان العتبة

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

إسماعيل يس في السجن

البيع بمصر الشركة
مطلوب وكلاء أبو ريسيد وجيه قبلي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

السيد طه إسماعيل
مستشار في شركة
فرع الشركة
وعلاجات
الكاسيت

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

أحمد صبيحي
هنا الشويحي
أحمد صبيحي

